

USINE

MENSUEL DE PROPAGANDE

OCTOBRE 2018



BLA EDITO

Deal de rue. Des vraies questions autour d'un faux débat ?

La richesse des sociétés dans lesquelles règne le mode de production capitaliste s'annonce comme une « immense accumulation de marchandises » (K. Marx, Le Capital, Livre I, chap. 1)

Ces derniers mois, les médias romans ont fait leurs choux gras du deal de rue. Fernand Meïgar a dénoncé le laisser-faire de la Municipalité en matière de trafic de drogue. (Le Matin Dimanche). La culture floste : Le milieu du cinéma suisse fait part de sa « consternation » à Fernand Meïgar (24 heures), les articles à ce sujet se multiplient : « La manif contre le deal de rue réunit 300 Lausannois » (24 heures) ; « Face à Pres de 7000 signatures contre le deal » (Tdg).

Et les politicien-ne-s dans tout ça ? « L'activisme des partis contre le deal de rue » (Le Temps) ; « Le brûlant débat sur le deal de rue rebondit au Conseil communal » (24 heures) ; « Le Conseil fédéral tranchera sur les zones pour le deal » (Tdg). Bref, « Les idées contre le deal fusent tous azimuts » (Tdg) et pour contre le « Deal de rue : une lutte ciblée et coordonnée s'impose » (24 heures). C'est à dire ? « Deal de rue : une réponse axée répression adéquate » (Tdg). Comment ? « La police veut reprendre la rue laissée aux dealers » (Tdg). Mais encore ? « Présence policière renforcée face au deal de rue » (24h, juin 2018).

Morale de l'histoire : posez les mauvaises questions, alignez les faux débats et tirez-en des solutions bidon. On aurait pourtant pu se poser les bonnes questions autour de ce thème à la croisée d'enjeux de racisme et la xénophobie... ou encore par exemple la consommation de drogues et la marchandisation de la vie. En voilà des vrais enjeux.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉREUX

<p>1^{ER} ÉTAGE</p> <p>LA MAKHNO SALLE DE SOIRÉE Makhno@darksite.ch</p> <p>LE ZOO SALLE DE NUIT 022 321 67 49 info@lezoo.ch - www.lezoo.ch Prélocation sur Petz tickets, chez Central Station et le Poulpe (Reignier, FR). Présentation de la carte d'identité souhaitée avec prélocations.</p> <p>STUDIO DES FORCES MOTRICES 022 800 32 80 - fax 022 800 32 81 www.forcesmotrices.com studio@forcesmotrices.com</p> <p>RÉKLAM PRINT 022 781 61 52 reklam@reklam-usine.ch www.reklam-usine.ch Du lun. au jeu. de 14h à 18h</p> <p>ATELIER D'ARCHICOUTURE archicouture@usine.ch</p> <p>RADIO USINE www.radio-usine.net</p> <p>STUDIO COFFRE-FORT 079 391 99 33 kzar@hispeed.ch</p> <p>URGENCE DISK SHOWCASE - DISQUAIRE LABEL INDE INTERNATIONAL 022 781 40 57 www.darksite.ch/urgences Du lun. au sam. de 17h à 19h - rdv: electrodark@bluewin.ch</p>	<p>2^{ES} ÉTAGE</p> <p>STUDIO DES FORCES MOTRICES 022 800 32 80 - fax 022 800 32 81 www.forcesmotrices.com studio@forcesmotrices.com</p> <p>RÉKLAM PRINT 022 781 61 52 reklam@reklam-usine.ch www.reklam-usine.ch Du lun. au jeu. de 14h à 18h</p> <p>ATELIER D'ARCHICOUTURE archicouture@usine.ch</p> <p>RADIO USINE www.radio-usine.net</p> <p>STUDIO COFFRE-FORT 079 391 99 33 kzar@hispeed.ch</p> <p>URGENCE DISK SHOWCASE - DISQUAIRE LABEL INDE INTERNATIONAL 022 781 40 57 www.darksite.ch/urgences Du lun. au sam. de 17h à 19h - rdv: electrodark@bluewin.ch</p>	<p>3^E RUE DE LA COULOUVRENIÈRE REZ DE CHAUSSÉE</p> <p>THÉÂTRE DE L'USINE ARTS VIVANTS 022 328 08 18 www.theatredelusine.ch info@theatredelusine.ch Tarifs : prix libre le samedi 20.- plein tarif / 15.- chômeur-avs-ai-avdc-passedance / 12.- étudiants-pro-passedance réduit // 10.- 20ans-20fr</p> <p>SPOUTNIK CINÉMA 022 328 09 26 www.sputnik.info cinema@sputnik.info Tarifs : 12.- normal / 8.- chômeur-avs-étudiant / 7.- membre / 5.- 20ans-20fr / tarif enfant < 13 ans</p> <p>LAÏKA FILMS 022 328 09 24 - fax 022 781 41 38 mail@laika.info</p> <p>FORDE ART CONTEMPORAIN mail@forde.ch www.forde.ch</p> <p>AZZURRO MATTO PHOTO 022 781 39 79</p> <p>CRACHE-PAPIER SÉRIGRAPHIE</p> <p>COMPOST www.usine.ch/compost</p> <p>SHBLTH ATELIER D'ARTISTES PLURIDISCIPLINAIRE</p>
--	--	--

▼ Design graphique: Martin Besson + Benoit Ecoffier

Par le passé, dans les sociétés précapitalistes, la production et l'échange des biens ne répondaient en effet pas à des logiques de rentabilité. Dans ce cadre, la production de substances psychotropes répondait principalement à d'autres besoins : thérapeutiques, culturels, sociaux. Les pratiques païennes et chamaniques en vogue jusqu'au 1^{er} siècle en sont un exemple. Entre le XII^e et le XV^e siècle, avant de connaître une production massive orientée vers les profits, ce furent les monopes religieux, d'abord, et médicaux, ensuite, qui imposèrent la régulation de la production, de l'échange et de la consommation.

C'est avec l'avènement de la société industrielle et marchande au XVII^e siècle que la logique économique de création de profit s'impose sur les fonctions culturelles et sociales de cette consommation. L'essor de l'industrie pharmaceutique au XIX^e siècle et la découverte de nouvelles substances à intensifier par la suite ce processus. Nous faisons donc face à une perte totale de réglementation sociale en la matière, une purification de la production et de la consommation croissantes des produits, une massification de la production et de la consommation pour des profits maximaux ; le tout avec des conséquences désastreuses sur les populations des principaux pays.

Dés lors, pouvons-nous aujourd'hui nous interroger sur le deal de rue en faisant abstraction des rapports marchands que nous subissons toutes et tous et que nous prétendons combattre ?

Poser la question, c'est souvent y répondre. Et si, pour une fois, nous nous la posons ?

« Quelques éléments historiques cités ici font référence à A. M. Martirelli, « Addictions et société marchande » publié en novembre 2017 sur la revue « Dépendances », éditée par l'association Addiction Suisse et le GREA).

On t'attend pour la constitution de ce nexus : un réseau de relations, d'amitiés et d'amour absolument inclusif.

Un nexus est une entité relationnelle, purement basée sur l'immanence musicale. LE nexus, ou l'entité collective, continue à proclamer.

D'octobre à novembre cet automne, l'équipe de Resilience donnera des concerts en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Suisse pour une date spéciale à La Makhno qui ouvre exceptionnellement un lundi.



Steve Goodman
Sonic Warfare, Sound, Affect and the Ecology of Fear, traduit de l'anglais. 19h à 21h30 - Apéro d'ouverture, présentation de la saison et repas - Offert ! De 21h30 jusqu'au bout de la nuit - Nexus Archipelago - Prix libre

L'invitation est lancée : viens t'immerger dans le Nexus Archipelago - soirée DJ Set, live et performance d'une nuit complète - que te proposent Maître Chénière et son double, DJ Mighty, fondateur de la House of Butch Xtravaganza.

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

Dans la même veine, on retrouve nos potos de Killekill le 19 pour fêter les dix ans du label, avec une soirée spéciale ghetto house. Pour ceux qui ne connaissent pas ce style de musique, c'est comme si on donnait du crack à un producteur de house et lui imposait un MC. Ca va plus vite, les kicks sont plus sales, il y a des vocaux souvent provocateurs, et ça groove encore plus que la house qu'on connaît. Si cette description ne vous suffit pas, checkez Killekill Ghetto House Trax sur Bandcamp.

Si on commence le mois d'Octobre avec El Patron, on le finit avec El Presidente. Poète et rappeur hors-pair, on ne va pas s'éterniser sur une description du personnage, lui-même le fait bien mieux que personne dans ses textes. Tout ce qu'on peut dire c'est qu'on a hâte et c'est un honneur de l'accueillir chez nous.

Avec l'arrivée du froid d'Octobre on se prépare à des journées plus courtes, des nuits plus fraîches et de la musique plus sombre. On se réjouit de la première Groovadelic avec notre bon vieux Psyberpunk, qui s'est fait plaisir en ce début de saison en invitant les boss de Zenon et Parvati Records.

Ce premier weekend d'octobre, on va essayer d'oublier le fait que l'été est terminé en retrouvant le grand Cee-phax Acid Crew et ses 303 estivales (on pense à "Mediterranean Acid"). Frère de Squarepusher, el patron des sonorités corrosives, et une personnalité phare de la scène électronique anglaise des années 1990, Cee-phax est aussi une des personnes à se prendre le moins au sérieux dans le monde des artistes électroniques, ce qui est assez rafraichissant quand on voit les photos de presse qui tournent de nos jours. Allez voir ses vidéos sur Youtube, vous allez rire.

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

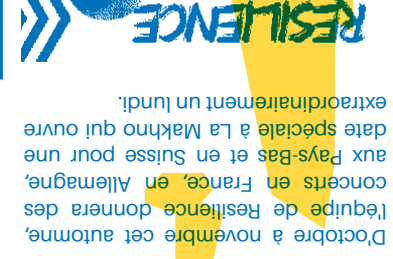
Après avoir passé beaucoup de temps à la maison, se concentrant sur ses soins médicaux et de rééducation sociale, la table de mix, instrument de rassemblement et de revendication sociale, s'invitera à partir pour sa troisième tournée européenne intitulée « Résilience » avec Nataanii Means et DJ Michel Be.

LA MAKHNO

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de



« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de



« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

« La résilience concerne la manière dont nous, les personnes marginalisées, continuons à survivre et, finalement, à prospérer face à l'adversité. Il s'agit de

